

## **ARTETERAPIA EM EDUCAÇÃO E SAÚDE**

### **OBJETIVO**

---

INFORMAR OS PROFISSIONAIS SOBRE A IMPORTÂNCIA E UTILIZAÇÃO DOS CONCEITOS E TÉCNICAS DA ARTETERAPIA COMO MÉTODO FACILITADOR TERAPÊUTICO NAS ÁREAS DA SAÚDE E EDUCAÇÃO; OBSERVAR E EXPERIMENTAR O DESPERTAR DO POTENCIAL CRIATIVO DO SER HUMANO; PROMOVER O RECONHECIMENTO DOS GENUÍNOS VALORES EMOCIONAIS E MATERIAIS, SOMENTE ATRAVÉS DOS QUAIS PODER-SE-Á ABRIR UMA PORTA PARA O ACESSO, INDIVIDUAL OU COLETIVO, A UM MUNDO VERDADEIRAMENTE MAIS HUMANO.

### **DISCIPLINAS**

---

#### **1 - ARTETERAPIA**

CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA DA ARTETERAPIA. PRINCIPAIS CORRENTES TEÓRICAS . A ARTE, A HISTÓRIA DA ARTE E A PSICOLOGIA: POSSIBILIDADES DE INTERCÂMBIO COM A ARTETERAPIA. O PROCESSO DE INDIVIDUAÇÃO DA PSICOLOGIA ANALÍTICA DE C.G. JUNG : FUNDAMENTOS TEÓRICOS. APLICAÇÃO DOS PRINCÍPIOS TEÓRICOS DE JUNG NAS ÁREAS DE SAÚDE E DE EDUCAÇÃO. ASPECTOS PRÁTICOS DA ARTETERAPIA.

#### **2 - CRIATIVIDADE**

ABORDAGENS DA SUBJETIVIDADE HUMANA ATRAVÉS DA HISTÓRIA DA ARTE.OS SENTIDOS: POSSIBILIDADE PARA DESENVOLVER O POTENCIAL CRIATIVO. CRIAÇÃO. POTENCIAL CRIADOR. O MOMENTO CRIATIVO COMO FAZER ARTÍSTICO: PROCESSO DE DESENCADEAMENTO DA ATIVIDADE CRIATIVA. PRINCIPAIS MOVIMENTOS CRIADORES NA HISTÓRIA DA ARTE.

#### **3 - LINGUAGEM DOS MATERIAIS**

OS MATERIAIS PLÁSTICOS E SUA LINGUAGEM TERAPEUTICA. A UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS PLÁSTICOS, NAS DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS, ATRAVÉS DE ATELIER LIVRE E ARTETERAPEUTICO. OS MATERIAIS PLÁSTICOS FACILITANDO O CONTATO COM IMAGENS INTERNAS, ESQUECIDAS E MATERIALIZADAS EM SÍMBOLOS CARREGADOS DE SIGNIFICADOS AFETIVOS. OS MATERIAIS PLÁSTICOS NOS DIFERENTES MOVIMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE.

## **4 - METODOLOGIA DA PESQUISA E MONOGRAFIA**

MÉTODOS DE ESTUDO: FICHAMENTO, RESENHA, ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO CIENTÍFICO. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS. MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA. PROJETO DE PESQUISA. MONOGRAFIA. ELEMENTOS METODOLÓGICOS DA MONOGRAFIA. UNIFORMIZAÇÃO REDACIONAL. DISCIPLINA DESENVOLVIDA NA SECRETARIA VIRTUAL.

## **5 - NEUROCIÊNCIA NO CONTEXTO FAMILIAR**

FUNÇÕES GERAIS DO SISTEMA NERVOSO: RECEPÇÃO DE INFORMAÇÕES, INTERPRETAÇÕES, E ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS. NOÇÕES DA FIOLOGIA DO ENCÉFALO: CÉLULAS NERVOSAS, SINAPSES E NEUROTRANSMISSORES. NEUROTRANSMISSORES, DROGAS E PATOLOGIAS: INTERAÇÃO E MECANISMOS. REORGANIZAÇÃO E REEQUILÍBRIO DO SUJEITO AO MEIO AMBIENTE: A NEUROPLASTICIDADE

## **6 - OFICINA DE ARTES**

O CONTEXTO PRÁTICO DA ARTETERAPIA. O ATELIER ARTETERAPEUTICO ATRAVÉS DAS DIFERENTES LINGUAGENS EXPRESSIVAS E VISUAIS DA ARTE, DOS MATERIAIS PLÁSTICOS E DE DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS. OS PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS UTILIZADOS EM ARTETERAPIA. O FAZER EXPRESSIVO, O SIMBÓLICO E A PROCURA DO SEU SIGNIFICADO. OS ELEMENTOS VISUAIS DA ARTE: O PONTO, A LINHA, O PLANO, A FORMA, A COR, A COMPOSIÇÃO COMO FORMA DE EXPRESSÃO DO IMAGINÁRIO.

## **7 - PSICOPATOLOGIA**

A ARTERAPIA E A DOENÇA DA ALMA. ESTRUTURAS CLÍNICAS: NEUROSE, PSICOSE E PERVERSÃO. O NORMAL E O PATOLÓGICO. O PACIENTE PSICOSSOMÁTICO E AS CONTRIBUIÇÕES DO PROCESSO ARTERAPÊUTICO NA MELHORIA DA QUALIDADE DE VIDA. O MATERIAL SIMBÓLICO : FERRAMENTA PARA O DIAGNÓSTICO E PARA O PROGNÓSTICO EM PACIENTES PSIQUIÁTRICOS. ESTRUTURAÇÃO DO SUJEITO SOB A LEITURA LACANIANA DA OBRA DE FREUD.

## **8 - TERAPIAS EXPRESSIVAS**

A ARTETERAPIA E AS DIFERENTES LINGUAGENS DA ARTE - A DANÇA, O TEATRO , A FOTOGRAFIA, MÚSICA E O CINEMA - COMO PARTE DO PROCESSO ARTETERAPÊUTICO. AS TÉCNICAS EXPRESSIVAS NO CONTEXTO ARTETERAPEUTICO. A ARTETERAPIA E SUAS INTERFACES COM A ARTE, EM SUAS DIFERENTES MANIFESTAÇÕES. A EXPRESSÃO ARTÍSTICA E A COMPREENSÃO DOS SENTIMENTOS HUMANOS ATRAVÉS DO PROCESSO ARTETERÁPICO, A PARTIR DE UMA RELAÇÃO INTEGRADORA E ORGANIZADORA DA PSIQUE.